государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Свердловской области «Березовская школа-интернат, реализующая

адаптированные основные общеобразовательные программы»

(ГБОУ СО «Березовская школа-интернат»)

 УТВЕРЖДАЮ:

 И.о. директора ГБОУ СО

 «Березовская школа-интернат»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Кудрявцева

. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности:

кружка «Актёрское мастерство»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 8-14 лет

 Составил:

Смирнова С.А., педагог

дополнительного образования

Монетный, 2023 г.

# Пояснительная записка

 Социальная адаптация и интеграция детей с особенностями развития ведется в разных направлениях, в том числе и через привлечение детей к различным видам творческой деятельности, таким как: музыка, изобразительная деятельность, театр, ритмика. Детский театр оказывает существенное воспитательное и образовательное воздействие на детей, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, самовыражении и самопознании.

Практика доказывает, дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, ни более эмоционально приподняты. Также повышение культурного уровня детей способствует созданию в семье благоприятной атмосферы. Особенно это важно для семей, воспитывающих детей с инвалидностью и нарушениями развития.

Объединяя в себе все виды искусства, театр дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве
партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Особенно это актуально для детей с ослабленным здоровьем, с отклонениями в развитии, для замкнутых и неуверенных в себе детей.

Театр выступает в качестве мощного средства педагогической и психологической коррекции, а также воспитания творческой личности. Театр развивает фантазию и воображение, способствует развитию высших психических функций и является важным средством активизации познавательной деятельности. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, узнают много новых слов, понятий и терминов.

Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 8-14 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

**Направленность программы**

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

**Новизна программы**

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность**

Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность**.

Данная программа рассчитана для школьников 8 - 14 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами,
любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель программы.**

Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

**Задачи:**

**Социализация:**

* развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения обучающихся;
* активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
* развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
* воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

**Эмоционально - личностная сфера:**

* коррекция страхов;
* овладение навыками внутреннего раскрепощения;
* развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
* развитие воображения;
* развитие драматургического мышления.

**Технические навыки:**

* формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
* обучение владению навыками правильного дыхания;
* обучение владению навыками верной артикуляции;
* обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

**Условия реализации программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа кружка «Актёрское мастерство» разработана для занятий с обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) во второй половине дня во внеурочной деятельности в соответствии со следующей нормативной документацией:

* + Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации».

* + Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
	+ Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина

 России.

* + Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

* + Приказ от 30 сентября 2020 г.№533 «О внесении изменений в порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.№196».

* + Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об

утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

* + Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об

утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (таблица 6.6 СанПин 1.2.3685-21).

* + Методические рекомендации Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего
образования, образовательных программ среднего профессионального образования и
дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

* + Методические рекомендации по реализации Адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «Онаправлении методических рекомендаций».

* + Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловскойобласти «Березовская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» (ГБОУ СО «Березовская школа-интернат»).
	+ Локальные акты образовательного учреждения.

# Содержание программы

 Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

**1 раздел**

 **«Основы театральной культуры».** Данный раздел призван познакомить обучающихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

***Задачи.***

 Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

**2 раздел**

 **«Ритмопластика»**. Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

***Задачи***

* Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
* Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

**3 раздел.**

 ***«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»*** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

***Задачи***

* Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
* Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
* Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
* Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

**4 раздел.**

 ***«Подготовка спектакля»*** - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Разделявляется вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

***Задачи***

* Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
* Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
* Вырабатывать у обучающихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
* Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

**Форма проведения работы**

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-10 человек. Место проведения – актовый зал. Продолжительность занятия 40 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

**Принципы проведения занятий:**

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

# Ожидаемые результаты.

За 2 года реализации программы планируется достижение следующих **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

**Регулятивные**

 1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.

2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.

3.Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.

4. Оценивать результаты собственной деятельности.

5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

**Познавательные:**

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

**Коммуникативные**:

1.Владеть диалоговой формой речи.

2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих **личностных результатов**.

**Художественно-эстетическое развитие:**

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие:**

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

К концу второго года обучения ученик:

*ЗНАЕТ:*

1. Что такое театр

2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. С чего зародился театр

4. Какие виды театров существуют

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:*

1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*УМЕЕТ:*

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу

2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

*ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:*

1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Форма подведения итогов:***

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

После прохождения двухлетнего цикла программа может быть дополнена исходя из специализации и интересов детей. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов в год, 2 часа в неделю.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование тем | Количество часов  |
| 1 год обучения | 2 год обучения |
| 1 | **«Основы театральной культуры»** | 10 часов | 5 часов |
| 2 | **«Ритмопластика»** | 12 часов | 14 часов |
| 3 | ***«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»*** | 14 часов | 13 часов |
| 4 | ***«Подготовка спектакля»*** | 32 часа | 36 часа |
| ИТОГО: | 68 часов | 68 часов |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Дата** |
| **«Основы театральной культуры» - 10 часов** |
| 1 | Вводное занятие. Театральная игра «Веселые артисты» | 1 |  |
| 2 | История возникновения театра.  | 1 |  |
| 3 | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. | 1 |  |
| 4 | Формы сценической деятельности. | 1 |  |
| 5 | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  | 1 |  |
| 6 | "Театральный костюм" | 1 |  |
| 7 | Театр кукол. История появления кукол | 1 |  |
| 8 | Драматический театр | 1 |  |
| 9 | Музыкальный театр (опера, балет). | 1 |  |
| 10 | Музыкальный театр (оперетта, мюзикл). | 1 |  |
| **«Ритмопластика» - 12 часов** |
| 1 | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 1 |  |
| 2 | Ритмопластика массовых сцен и образов. | 2 |  |
| 3 | Тренировка ритмичности движений: топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг. | 2 |  |
| 4 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 |  |
| 5 | Упражнения, способствующие физическому развитию.Releve. Поочередное releve. Круговые вращения кисти рук (вперед-назад), локти (к себе - от себя), плечи. «Волна» - руки соединены в запястье. Наклоны и повороты корпуса. Работа на координацию «горка», «волна». Allegro. | 1 |  |
| 6 | Составление различных фигур и композиций по заданию педагога. | 1 |  |
| 7 | Ролевые игры. Импровизация. | 2 |  |
| 8 | Игровое занятие "Пантомима" | 1 |  |
| 9 | Практическое занятие "Зоопарк." | 1 |  |
| ***«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - 14 часов*** |
| 1 | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1 |  |
| 2 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 |  |
| 3 | Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум. | 1 |  |
| 4 | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. | 1 |  |
| 5 | Чтение по ролям. Работа над дикцией. | 1 |  |
| 6 | Работа над диалогом. | 1 |  |
| 7 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге,логическим ударением. | 1 |  |
| 8 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 1 |  |
| 9 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких –одна» | 1 |  |
| 10 | Роль музыки в спектакле. Музыкальное сопровождение. | 1 |  |
| 11 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически ипарики. | 1 |  |
| 12 | Зритель в театре .Этюд «Как надо вести себя в театре». | 1 |  |
| 13 | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно) | 1 |  |
| 14 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов«Автобус», «Критика», «Спор») | 1 |  |
| ***«Подготовка спектакля» - 32 часа*** |
| 1 | **Постановочная работа** | 8 |  |
| Знакомство со сценарием и правила работы с ним.  |  |
| Прочтение сценария и его обсуждения. Распределение ролей. |  |
| Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, подбор музыкального сопровождения к сценарию. |  |
| Оформление и технические средства зала, сцены. Подбор костюмов. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций. |  |
| 2 | **Репетиционная работа** | 20 |  |
| Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. |  |
| Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело(формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).  |  |
| Отработка музыкальных номеров |  |
| 3 | **Концертная деятельность**  | 4 |  |
| Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. |  |
|  | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |  |  |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Дата** |
| **«Основы театральной культуры» - 5 часов** |
| 1 | Спектакль глазами актера и зрителя.  | 1 |  |
| 2 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 |  |
| 3 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 |  |
| 4 | Цирк – зрелищный вид искусства.История появления цирка в нашей стране. | 1 |  |
| 5 | Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля. | 1 |  |
| **«Ритмопластика» - 14 часов** |
| 1 | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 1 |  |
| 2 | Ритмопластика массовых сцен и образов. | 1 |  |
| 3 | Тренировка ритмичности движений: топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг | 1 |  |
| 4 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 |  |
| 5 | Упражнения, способствующие физическому развитию.Releve. Поочередное releve. Круговые вращения кисти рук (вперед-назад), локти (к себе - от себя), плечи. «Волна»- руки соединены в запястье. Наклоны и повороты корпуса. Работа на координацию «горка», «волна». Allegro. | 1 |  |
| 6 | Ролевые игры. Импровизация. | 1 |  |
| 7 | Игровое занятие «Пантомима» | 1 |  |
| 8 | Практическое занятие «Зоопарк». | 1 |  |
| 9 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 |  |
| 10 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».  | 1 |  |
| 11 | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». | 1 |  |
| 12 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам,деление на группы, составление сценических этюдов. | 1 |  |
| 13 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 1 |  |
| 14 | «Образ и его воплощение» Объединение в творческие группы, составление различных танцевальных образов: нахождение лексического понимания движений, соединение в фигуры и создание композиционного решения задуманного этюда. | 1 |  |
| ***«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - 13 часов*** |
| 1 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 |  |
| 2 | Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум. | 1 |  |
| 3 | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. | 1 |  |
| 4 | Чтение по ролям. Работа над дикцией. | 1 |  |
| 5 | Работа над диалогом | 1 |  |
| 6 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге,логическим ударением. | 1 |  |
| 7 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 1 |  |
| 8 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких –одна» | 1 |  |
| 9 | Роль музыки в спектакле. Музыкальное сопровождение. | 1 |  |
| 10 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически ипарики. | 1 |  |
| 11 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело(формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 1 |  |
| 12 | Сценические этюды на воображение.Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно) | 1 |  |
| 13 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов«Автобус», «Критика», «Спор») | 1 |  |
| ***«Подготовка спектакля» - 36 часов*** |
| 1 | **Постановочная работа** | 10 |  |
| Знакомство со сценарием и правила работы с ним.  |  |
| Прочтение сценария и его обсуждения. Распределение ролей. |  |
| Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, подбор музыкального сопровождения к сценарию. |  |
| Оформление и технические средства зала, сцены. Подбор костюмов. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций. |  |
| 2 | **Репетиционная работа** | 22 |  |
| Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. |  |
| Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело(формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).  |  |
| Отработка музыкальных номеров |  |
| 3 | **Концертная деятельность**  | 4 |  |
| Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. |  |
| Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, форму занятий можно определить, как творческую. Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие кабинета ритмики.

1. Учебно-методический комплекс

**Учебные и методические пособия:**

- Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых заданий
- Научная, специальная, методическая литература
(См. список литературы).

2. Материально-техническое оснащение

|  |
| --- |
| Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев. |
| Телевизор |
| Доступ в сеть интернет |
| Мультимедийный проектор  |
| Компьютер |
| Принтер цветной  |
| Фотокамера цифровая  |
| Видеофильмы, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей. |
| Музыкальная аппаратура |
| Бутафория и реквизит |
| Сценические костюмы |

# Список используемой литературы

1. Беспалова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации»)/ М.- Айрис–пресс, 2003.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Школьный театр «Создание, организация работы, пьесы для постановок», - М.: -2006.
3. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
4. Минина Т.А., Заботина О.П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В., «Программы внеурочной деятельности», Москва «Просвещение» - 2011.
6. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
7. Гребенкин А.В., «Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств» учебное пособие для системы дополнительного образования. Москва – 2003.
8. КуликовскаяГ.А., «40 новых скороговорок» Практикум по улучшению дикции - М.- 2003.
9. Колчеев Ю.В., «Театрализованные игры в школе», М.- 2000.
10. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
11. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
12. Гольдин В.Е., «Речь и этикет»
13. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений».
14. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей».
15. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.